三才廣志

纚笄

纚笄婦人首飾副也編也次也纚笄也觀士昏禮女次純衣姆纚笄宵衣牲特礼主婦纚笄宵衣則副編次之下纚笄飾也

楚語司馬子期欲以妾爲內子訪之左史倚相曰吾有妾而愿欲笄之其可乎蓋古爲之妾者不笄士姆纚笄亦攝盛也

鄭氏曰王后之燕居亦纚笄總而已此不可考

象揥

詩曰象之揥也又曰佩其象揥

毛氏曰揥所以摘髮也

劉熙曰揥摘也

孔頴達曰以象骨搔首因以爲飾名之曰揥蓋有事則因以爲飾無事則佩之

髮髢

周禮王后夫人之服有以髮髢爲首飾者故詩鬒髮如雲不屑髢也

馮鑑後事云晋永嘉中以髮爲步搖之狀名曰鬒以爲禮容即今經髮特髻乃其遺象

漢后妃及夫人首飾

太皇太后入廟首服蔮髲簪珥珥耳璫垂珠也簪以玳瑁爲擿長一尺端爲華勝上爲鳳凰爵以翡翠爲毛羽下有白珠垂黄金鑷左右一横簪之以安國結珠諸簪珥皆同制其擿有等級

皇后謁廟假結步揺以黄金爲山題貫白珠爲桂枝相繆一爵九華熊虎赤熊天鹿辟邪南山豐大特六獸諸爵獸皆翡翠爲毛羽金題白珠璫繞以翡翠爲華云

貴人助蠶服大手結墨瑇瑁又加簪珥長公主見會衣服加步揺公主大手結皆有簪珥衣服同制

自公主封君以上皆帶綬以綵組爲緄帶各如

其綬色黄金辟邪首爲帶鐍飾以白珠
公卿列侯中二千石二千石夫人紺繒幗黄金
龍首御白珠魚須擿長一尺爲簪珥

晋皇后及夫人首飾

晋皇后謁廟服首飾則假髻步摇俗謂之珠松
是也簪珥步摇以黄金爲山題貫白珠爲支桂
繆八爵九華熊獸赤羆天鹿辟邪南山豐大特
六獸諸指爵以翡翠爲毛羽金題白珠璫繞以
翡翠爲華
淑妃淑媛淑儀脩華脩容脩儀婕妤容華充華
是爲九嬪太平髻七鐏蔽髻黑玳瑁又加簪珥
九嬪及公主夫人五鐏世婦三鐏
長公主公主見會太平髻七鐏蔽髻其長公主

得有步搖皆有簪珥

公特進列侯卿世婦中二千石二千石夫人紺

繒幗黄金龍首御白珠魚須擿長一尺為簪

珥

南北朝皇后及命婦首飾

南北朝皇后及命婦首飾與前晉並同

宋后及命婦服飾

宋太后入廟祭祀首飾翦鷩幗皇后親蠶首飾

假髻步搖八雀九華加以翡翠復依晉法皇后

十三鎮步搖大手髻公主會見三夫人手髻七

鎮蔽髻公夫人五鎮世婦三鎮其公主主得有

步搖公特進列侯夫人二千石命婦年長者紺

緇幗太后皇后　廟服袿襹大衣謂之褘衣公
主會見封君以上皆帶綬以　烏緄帶各如綬
色公將進列侯夫人卿校世婦二千石命婦年
長者入廟佐祭皂絹上下助蠶則青絹上下自
皇后至二千石命婦皆以蠶絲爲朝服

齊后及命婦服飾

齊公主會見大首髻不易舊法袿襹用繒爲裳
黄綬貴嬪夫人貴人王太妃長公主封君皆紫
綬六宮郡公侯夫人青綬

陳后及命婦服飾

陳皇后首飾假髻步搖簪珥步搖開國公侯大

夫人夫人大手髻七鏌蔽髻九鏌及公夫人五鏌世婦三鏌其長公主得有步搖公特進列侯卿校中二千石夫人紺繒幗黄金龍首御白珠魚須擿長一尺爲簪珥皇后謁廟服袿襡大衣皂上皂下親蚕則青上縹下隱領袖緣貴妃𧝝佩于闐玉獸頭鞶九𧝝佩采玉璸玉自二千石以上至皇后皆以蚕衣爲朝服

後魏后及命婦首飾

後魏天興六年詔有司始制冠冕各依品秩以示等然未能皆得舊法

北齊后及命婦首飾

齊皇后首飾假髻步搖十二鎮八雀九華內命婦以上蔽髻唯以鎮數花釵多少爲品秩二品以上金玉飾三品以下金飾內命婦左右昭儀三婦人視一品假髻九鎮三品五鎮蔽髻四品三鎮五品一鎮又有宮人女官第二品七鎮蔽髻三品五鎮四品三鎮五品一鎮七品大手髻八品偏髾（所交反）髻皇太子妃假髻步搖九鎮郡長公主七鎮蔽髻太子良娣視九嬪女侍中五鎮內外命婦宮人女官從蚕則各依品次還著蔽髻

後周皇后及夫人首飾

後周皇后首飾花釵十有二樹諸侯之夫人亦

一連心紳長曰仙娥㩦隋文帝宫中九真髻

唐武德中梳平蕃髻開元中梳雙䯻望仙髻貞

元作偏髻

特髻

燧人始爲髻至周王后首服爲副編

鄭云三輔謂之假髻今特髻其遺事也

二儀實𧰼曰燧人氏婦人束髮爲髻髻繼也言

女子必有繼于人也但以髮相纏而無物繫縛

古今髻

女媧氏以羊毛爲繩子向後繫髮以荆及竹爲

笄貫其髮而未有梳

赫胥氏以木爲之梳二十齒

堯以銅爲笄擴貫其髻後以絲久五色綃名曰

頭㜸

舜加首飾雜以牙玳瑁爲之

周髻上加珠翠翹花傅之鉛粉其髻高名曰鳳

髻又有雲髻步步而揺故曰步揺

秦始皇好仙術宮中梳神仙髻紅指翠眉

漢明德馬皇后美髮爲四起大髻但以髮成尚

有餘繞髻三匝眉不施黛獨眉角卜缺補之

如粟

漢長安婦人好盤桓髻　綏墮髻即墮馬髻

漢有迎春髻垂雲髮玉簪搔頭又有飛仙髻

漢有九環髻貫以鳳頭釵孔雀搔頭玳瑁雲箆

漢明帝特宮人百合分梢髻　同心髻

魏武帝宮人又綰髻插雲頭釵箟

晉宮人芙蓉髻通草五色又有太平髻

陳宮中梳隨髮即暈粧

隨文宮中九貞髮紅粧烏之挑花面插翠翹流

蘇搔頭帖五色花子

煬帝宮人梳迎唐髻八環髻插翡翠鏤千作白

粧又梳翻荷髮作啼粧坐愁髻作紅粧

唐宮人梳半翻髻又梳反綰髻樂游髻

開元中梳雙鬟望仙髻及回鶻髻

貞元中梳髻子歸順髻帖五色花子

長安作盤桓髻驚鵠髮後作安墮髻

三角髻見於天子傳仙女

雲髻　鳳髻　玉髻皆周時有

假髻端拱中禁婦人假髻

髫髻吳興女兒之飾

高髻漢宮中髻

髽髻女兒之小髻也

高髻國初及永樂間

尖髻後变

平髻平頭

低髻成化末弘始初婦人髻高不過二寸如一

小冠京師皆此様

長髻宜興婦人皆長髻如牛角

建寧髻最大重有數斤

斜心髻蘇人多此飾

偏髻本唐之偏髻子

危髻女眞國婦人戴危髻

雙鬟望仙髻開元時制

蓋頭

唐初宮人着冪䍦雖發自戎夷而全身障蔽王公之家亦徽之後用幃帽後又戴皂羅方五尺亦謂之幞頭今日蓋蓋頭凶服者亦以三幅布爲之或曰白碧絹若羅也

頭𦈢

二儀實録曰燧人特爲髻但以髮相纏而無物繫縛至女媧之女以羊毛爲繩向後繫之後世易之以絲及絹名頭𦈢繩之遺狀也

釵

實録曰燧人始爲髻女媧之女以荆授亥竹爲笄以貫髮至堯以銅爲之且横貫焉舜雜以象牙玳瑁此釵之始也

說文釵婦人岐笄也

玉釵

郭憲洞冥記曰漢武帝元鼎元年有神女留玉釵與帝故宫人作玉釵

金釵

金釵以金爲之花樣不一

釵類

紫鳳九雛釵見飛燕傳

十二鈿釵飾以金玉宴安之飾

唐庚人婦有花釵金銀瑠璃塗飾

銀花釵宋朝士庚妻之飾

鳳凰釵唐宮中製

九鸞釵周昌公主釵

龍角釵隋日林國後化龍而去

荊釵布裙孟光之飾

玉燕釵飛燕之飾

金鏡釵也又掠也

盤桓釵梁冀婦造也

櫛 即梳

說文梳比之揔名也从木節声

詩云其比如櫛

實録曰梳赫胥氏造以木爲之二十四齒取疏通之義

玉藻曰日五盥沐稷而悔㑄梁櫛用樿(音展)櫛髮晞用象櫛注盥洗手也沐稷以淅稷之水洗髮也醴梁以淅梁之水洗面也樿櫛白木梳也晞乾也象櫛象齒梳也髮溫則滑故用木梳乾則澀故用象櫛也

滿冠笄

滿冠笄以代梳者後世以金銀爲之或以珠玉

披㧛

披㧛貫真珠成片如㧛大以披㧛

掩鬢

掩鬢即古之傳鬢本鎮之制後世以金銀珠玉可飾以寶石其制不一

掻頭

掻頭本擿制以金玉爲之故曰玉掻頭

簪

說文首笄也本作先从人匕象簪形徐曰匕笄也今文作簪

宛珠簪見李斯傳

花鈿

酉陽雜俎曰今婦人面飾用花子起自唐上官昭容所制以掩點迹按隋文宮貼五色花子也則前此已有其制矣似不起于上官氏也

雜五行書曰宋武帝女壽陽公主人日卧于含章殿簷下梅花落額上成五出花拂之不去經三日洗之乃落宮女竒其異競效之花子作疑起于此

粧靨

近山婦人粧喜作扮靨如月形如錢樣又或以朱若臙脂點者庶人亦尚之

䩄成式酉陽雜俎曰如射月者謂之黄星靨鈿之名蓋身吳孫和誤傷鄧夫人頰醫以白獺髓合膏琥珀大多痕不滅有赤點更益其妍諸

嬖歡要寵者皆以丹青點頰此其始也又云大

曆已前士大夫妻多妬者婢妾少不如意則印

面故有月點錢苟如此此則固非嘉事也宋武宮

中効壽陽落梅粧此其遺事也

雜首飾

帕幧繒也

金雀以金爲雀鳥作首飾

㡌首飾也

帓巾也

幧歛髮也

雜飾

帛拜古者婦人始見舅姑持香纓以拜五色絲

爲之隋牛弘上議以素絹八尺中擗名曰帛

拜以代香瓔即拜巾之製

襹婦人之香瓔也

勝囊又帶者

錦香囊楊貴妃事

固姑韃靼之飾以皮或糊紙爲之飾以朱漆

剔金爲帽

國朝釧鐲

親王納徵禮

金鈒花釧一雙重貳十四兩

金光素釧一雙重二十四兩

金龍頭連珠鐲一雙重一十四兩

金八寶鐲一雙重八兩外寶石一十四塊

耳飾類

環瑞應圖曰黃帝時西王母獻白環舜時獻
之則環當出于此
璫充耳珠也故名耳璫
明月璫以明珠飾爲耳璫
磨勒環出天竺國
國朝環親王納徵禮
金脚四珠環一雙金脚五錢重
梅花環一雙金脚五錢重
瓌亦環之類
耳墜以金銀爲之幼女之飾
五色玉環趙皇后女弟上五色玉環

竹竿詩曰佩玉之儺有玉同車詩曰佩玉瓊琚衛之男子環珮璆然阿谷之女佩璜而澣皆婦人佩也其等衰不可以考或亦粃其夫而爲之度數

漢制太皇太后皇太后皇后綬與褱與同公主綬與諸侯王同

唐制皇后佩綬如天子公主王妃佩綬同諸王然其所謂綬者非古綬制也

縉結佩

玉藻曰齊則縉結佩鄭氏曰縉屈也結又屈之思神靈不在事也蓋齊所以致精明之德佩既結矣又從而屈之不以徵角宮羽之声散其志

也況敢聽樂乎儀禮之陳服器有順有緈順則直緈則屈故士喪禮陳襲事于房中西領南上不績陳衣于房南領西上績士虞禮曰器西南上績既夕禮乃奠豆南上績俎二南上不績鄭氏曰績讀爲緈緈屈也江沔之間謂縈收繩索爲緈

姬及大夫孺人士之婦人之衆疑衰（十四升疑於吉）皆吉笄無首（象笄去首飾）太陰虧則素服（蕩天下之陰事）諸侯之夫人及三妃與三公之夫人已下凶事則五衰（白總已上皆服之）其邪諸侯夫夫於御之內子大夫孺人錫衰於已之同姓之臣總衰於士之婦人疑衰皆吉笄無首其三妃已下及媛三公夫人已下及孺人

其命服鍚衰御婉及士之婦人命服鞕衰鞕衰同笄九族以下皆晉笄

隋皇后褘衣　鞠衣　青衣　朱衣

皇后褘衣深青織成爲之爲翬翟之形素質五色十二等青紗内單黼領羅穀褾襈蔽膝隨裳色用翟爲章三品大帶隨衣色朱裏紕其外上以朱錦下以緑錦紐約用青組以青組革帶青韈舄舄加金飾白玉佩玄組綬章采尺寸與乘輿同祭及朝會凡大事則服之

鞠衣黄羅爲之織成領袖應服者皆同其蔽膝大帶及衣革帶舄隨衣色餘與褘衣同唯無雉親蠶則服之

青衣青羅為之制與鞠衣同去花大帶夂佩綬以禮見皇帝則服之

朱衣緋羅為之制如青衣宴見賔客則服之

皇太子妃褕翟

皇太子妃褕翟青織成為之為搖翟之形青質五色九等青紗内單黼領羅縠褾襈蔽膝隨衣

訶子

唐明皇揚貴妃作之以為飾物貴妃私安祿山以後頗無禮因狂悖指爪傷貴妃胷乳間遂作訶子之飾以蔽之事見唐宋遺史

珠結

珠結以真珠絡爲長串以鳳　珠結

珠鈿

珠鈿婦人額上飾也

彩𦈢

彩𦈢女兒之首飾

纏頭錦

纏頭錦始於唐宮中

髻

髻額前之飾也

墮胐

墮胐亦婦人胐前飾也

絡索

絡索婦人胐前飾以金寶為之

瓔絡

瓔絡婦人頸上飾也

珠纓絲縷

珠瓔絲縷古冠所飾也

項牌

項牌以玉爲之墜於項者

帞帽

帞帽四簷垂綱子飾以珠翠曰帞帽

挑掠

挑掠鬢上所飾

蝴蝶釵梁

蝴蝶釵梁唐宮中製

金訶子

金訶子亦婦人面上飾也

笓

說文曰櫛梳笓總名也釋名曰梳言其齒疏也
笓言其細相比也禮男女不同巾櫛是枇因梳
而而制也今作笓

粧

周文王時女人始傳鉛粉秦始皇宮中悉紅粧
翠眉此粧之始也
齊梁間有仙娥粧仙娥一畫連心細長曰仙娥
粧

畫眉 互見身体眉類

秦始皇宮中悉紅粧翠眉此婦人畫眉之初也
漢武帝令宮中掃八字眉
西京雜記曰司馬相如卓文君畫眉如遠山時

人效之畫遠山

魏武令宮中人掃青黛眉又有連頭眉

隋煬帝宮中爭掃長蛾司空吏日給螺子黛五斛出波斯國

魏宮中又畫長眉　梁吳妻畫翠眉

唐明皇幸蜀畫十眉圖横雲斜月皆其名又有青黛眉

蟬鬢

魏文帝宮人莫瓊樹制蟬鬢縹緲如蟬翼

點紅

點紅婦人入月者點紅以記令人不分其入月

亦效之

冠子

二儀實録曰爰自黄帝制爲冠冕而婦人者之首飾服無文至周始有不過副不笄而已漢宫掖承恩者始賜碧或緋芙蓉冠子則其物自漢始矣

古今註曰魏文帝有絶寵四人莫瓊樹制蟬鬢縹紗如蟬翼段巧笑始錦衣絲履作紫粉拂面尚衣能歌舞薛夜善爲衣裳一特冠絶一云冠挹當世

七寶冠

唐楊貴妃戴七寶冠

玉葉冠

玉葉冠虢國夫人所戴也

手飾類

條脫即金之釧手飾以金銀爲之

戒止以金玉寶玉爲之晉宮人入月者以指環

套於指故曰戒止

釧臂環也以金玉爲之一名條脫

玉條脫漢宮中物人間亦有之一名跳脫

玉釧齊東昏侯時師子國献玉像高四尺二寸

毀像爲潘妃作釵釧

金條脫唐文宗謂宰臣曰金條脫爲臂飾即今釧也

虎魄釧齊潘妃虎魄釧一雙直一百七十萬

金釧孫程等十九人立順帝各賜金釧指環

鐲古無此自元有之婦人手臂之飾有連珠龍頭折絲八寶之飾

玉指環帝舉遺玉簫者

金彄環戚夫人以百煉金爲彄環照見指骨

秦晉玉臂繩也

繫臂紗漢武帝選女子以絳紗繫臂

守宮取蜥蜴於五月五日飼以辰砂至來年五月五日搗碎點於宮人臂犯男子則消

指環春秋繁露曰紂刑鬼侯取其指環五經要

又曰古者后妃群妾御于君所當御者以銀

鐶進娠則以金鐶退之進者著右手手退者

著左手金有指環此之遺事也

金粟裝臂環揚貴妃與女伶謝阿蠻

后褘衣

鄭司農云褘衣是畫衣也

周禮內司服掌王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣綠衣素紗褘衣者亦是翟而云衣者以其衣是服之首故目言衣也褘當爲翬即翬雉其色玄也

禮書后祭先王之服也上公如王之服則上公之夫人如后之服書記言夫人副褘是也魯非上公亦尊其服者以周公之後而近者

明堂位曰夫人副褘立于房中

祭義曰夫人副褘立于東房

揄狄

禮　書揄狄后祭先公之服畫搖雉青質五色皆備曰搖

玉藻曰夫人揄狄

雜記曰復夫人稅衣揄狄葢三夫人三公之妻及侯伯之夫人皆揄狄也王姬嫁於諸侯車服下王后一等亦揄狄特雉數與三公之妻侯伯之夫人異耳

詩曰其之翟也其之展也

闕狄

禮書闕狄后祭群小祀之服

玉藻曰君命屈狄

袠大記曰袠夫人以屈狄背子男之夫人也刻而不畫狄言翟

鞠衣

月令春天子乃薦鞠衣于先帝蓋薦之扵祀告將服之以蠶

鄭氏曰先帝太皥之屬是也

孔頴達曰薦鞠衣者薦扵神座以求福祥也司服辨外內命婦之服鞠衣展衣褖衣

玉藻曰再命鞠衣鄭氏曰內命婦之服鞠衣九嬪也展衣世婦也褖衣女御也外命婦其夫孤也則服鞠衣其夫卿大夫也則服展衣其夫士

也則服褖衣

展衣

詩曰其之展也鄭氏曰后見王及賓客服之然

則內外命婦之鞠衣展衣褖衣則其助祭之服

三夫人及三公之妻伯之夫人所服

揄翟 闕翟 鞠衣 展衣

褖衣

子男之夫人

闕衣 鞠衣 展衣 褖衣

九嬪公之孤侯伯子男之卿之妻

鞠衣 展衣 褖衣

公之卿大夫子男之大夫之妻

展衣

褖

女御公侯伯子男之士之妻

褖衣

禮書九者陽之窮故王之吉服九六者陰之中故后之吉服六王之服九而祭服六后之服六而祭服三以婦人不預天地山川社稷之祭故也王之服衣裳之色異后之服連衣裳而其色同以婦人之德本末純一故也王之服禪而無裏后之服裏而不禪以陽成於奇陰成於偶故也

爾雅曰伊雒而南素質五色皆備成章曰翬江淮而南青質五色皆備成章曰搖素質義也青

質仁也五色皆備成章禮也有仁義以為質有禮以為文后之德如此而已然地道尚義故褘衣為上揄狄次之言褘衣則知揄之為翟闕狄周禮謂之闕禮記謂之屈則其制屈揄於　而已三翟蓋皆畫之於衣如王冕服鄭賈之徒謂褖衣黑而象水水生於金故展衣白金生於土故鞠衣黃土生於火故用狄赤火生於木故揄狄青五色之上則玄而已故褘衣玄祭先王服褘衣公服揄狄祭群小祀服闕狄蠶則服鞠衣以禮見王及賓客服展衣燕居及御于王則服褖衣雀翟思后三翟數皆十二王者之後諸侯夫人三公而下夫人雖數如命數於理或然詩曰其翟也之而繼之以胡然而天胡然而帝則

德當神明可知矣曰其之展也而繼之以展如之人邦之媛也則行配君子可知矣然謂二程刻繒畫之綴於衣闕翟刻之而不畫其說無據夫黄者陰之盛色蠶而服之以其帥外内命婦而蠶使天下之嬪婦取中焉后事之盛也内者陰之純色見王及賓客服之以其見王及賓客無事乎飾一於誠焉后禮之懿也黑者陰之正色纏者陰之上達緣則循緣之也燕居及御于王之服以其体貴至正以上達爲循緣而已后行之盛也玉藻所謂夫人揄翟君命屈狄再命鞠衣士祿衣者周官司服辨外内命婦之服鞠衣展衣祿衣鄭氏以爲内命婦之服鞠衣九嬪也展衣世婦也緣衣女御也外命婦者其夫孤

也則鞠衣卿大夫也則展衣士也則緣衣三夫人及公之妻其闕狄以下并侯伯之夫人揄狄子男之夫人亦闕狄惟二王後褘衣然記言士緣衣則明婦命眡夫也言君命則明再命一命非女君也蓋子男之夫人屈狄侯伯之夫人揄狄公之夫人褘衣公之夫人褘衣記稱夫人副褘是也再命鞠衣則上至於四命可知也鄭氏謂侯伯之夫人揄狄子男之夫人屈狄孤鞠衣卿大夫展衣士褖衣而改褘爲鞠其說是也謂三夫人及公闕狄誤矣王制言三公一命衮則三公在朝鷩冕其妻揄狄可知也玉藻言夫人揄狄可知也公之夫人褘衣而明堂位言魯夫人副褘者魯侯得用衮冕則亦副褘可之也少

字夫人之妻侈袂則其上至后夫人之袂皆侈
特士妻褖衣之袂不侈

士褖衣

爾雅曰赤緣之褖内司服言緣衣玉藻言褖
衣士喪禮襲服亦言褖衣
雜記喪大記之復言稅衣則緣褖稅同實而服
異名也
鄭氏釋周禮曰褖衣御于王之服亦以燕居男
子褖衣黑是亦黑也釋士喪禮曰黑衣裳亦緣
謂之褖褖之言緣也所以表袍也考之士冠陳
三服玄端皮弁服爵弁服有玄端無褖衣所以
當玄端也然玄端之裳三褖衣連衣裳玄端無

緣褖衣有緣此其名所以異也子羔之襲繭衣裳與稅衣纁袡曾子譏之曰不襲婦服蓋丈夫褖衣緣以赤婦人褖衣緣以纁古文褖為緣鄭氏亦曰褖之言緣而引爾雅赤緣之文以釋士之褖衣則褖衣未嘗無緣也特赤與纁正間之色異耳

賈公彥曰爾雅釋婦人衣褖鄭氏以士之褖衣雖不緣而其名同故引不道之此臆論也士昏禮女次純衣纁袡喪大記曰婦人復不以袡鄭氏曰凡婦人不常施袡之衣盛昏禮為此服耳復衣不以袡明非常也然純衣褖衣也士妻助祭乃得服之則服純衣猶士之爵弁服也復衣不以袡則明凡褖衣皆有袡孰謂袡特為昏禮施

哉

宵衣

士昏禮女次純衣纁袡立于房中南姆纚笄宵衣在其右特牲禮主婦纚笄宵衣立于房中少牢禮主婦被錫衣侈袂主婦賛者一人亦被錫衣侈袂

鄭氏釋昏禮曰宵讀爲素衣朱綃之綃綃綺屬也姆亦玄衣以綃爲領釋特牲謂其繒曰宵染之以黑記有玄宵衣釋少牢曰被錫讀爲髲鬄古者或剔賤者刑者之法以被婦人之紒爲飾因名髲鬄焉此周禮所謂次也不纚笄者大夫妻亦衣綃衣而侈其袂耳侈者葢半士妻之袂

以盇之衣三尺三寸袪尺八寸玉藻士褖衣或作税衣曾子譏子羔之襲税衣纁袡則女次純衣纁袡者褖衣也昏禮之姆特牲禮之主婦皆纚笄宵衣則宵衣不以純矣少牢禮之主婦與贊者一人被錫衣侈袂則錫衣非宵衣矣玉藻曰玉被衺士昏禮曰女從者畢袗玄纚笄被穎黼孟子曰被袗衣則被者服之也不特首飾而已鄭以被爲首飾以少牢之被錫髮　以詩被之僮僮爲髮髢誤矣不特此也釋追師則以侈袂爲侈褖衣之袂釋少牢則以侈袂爲侈宵衣之袂釋昏禮謂宵衣以綃爲領釋特牲謂主婦宵衣以綃爲衣

於玄衣

士昏禮女從者畢袗玄纚笄被顈黼在其後鄭氏曰袗同也顈禪也

詩云素衣朱襮

爾雅曰黼領謂之襮

考工記曰與白黑謂之黼天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼以為領如今偃領矣士妻始嫁施禪黼於領上假盛飾也

論語曲禮皆曰袗絺綌

孟子被袗衣則袗設飾也

說文曰褧䌹也枲屬顈與褧䌹通用則於玄者設飾以玄也顈黼者顈枲為領而刺黼也從者畢袗　女與姆之衣玄可知從者顈黼則女與

姆之領不以枲可知袗玄而黼領此表衣耳與黼領之中衣異也士冠禮主人之兄弟與昏禮婦人從者均袗畢袗玄鄭氏以袗為同曲禮曰袗絺綌鄭氏又以袗為襌是自戾也

景衣

士昏禮女次純衣乘婦以几姆加景乃驅鄭氏曰景之制蓋如明衣加之以為行道禦塵令衣鮮明景亦明也然則乘車而加之以景景猶錦衣而加之以褧也景以禦塵褧以晦其文玉藻曰襌為絅則景衣蓋亦襌歟衣錦尚褧夫人始嫁之服庶人始嫁有服之者攝盛也

漢后服

漢志太皇太后皇太后入廟服紺上皂下蠶青上縹下皆深衣制簂簪耳簪以瑇瑁爲擿長一尺端爲華勝上爲鳳皇爵以翡翠爲毛羽下有白珠垂黃金鑷左右一横簪之以安簂

皇后謁廟服紺上皂下蠶青上縹下皆深衣制隱領袖緣以絛

漢貴人助蠶服

漢志貴人助蠶服純縹上下深衣制

漢圭衣

内司服注今世有衣圭蓋三翟之遺俗疏漢時

有圭衣刻為圭形綴於衣由周禮有三翟別刻繒綴於衣漢俗尚有

六朝皇后衣

皇后衣十二等其翟衣六從皇帝祀郊禖享先王皇太后則服翬衣(素質五色)祭陰社朝命婦則服褕衣(素質五色)祭羣小祀受獻繭則服鷩衣禘采桑則服鳪衣(黄色)從皇帝見賓客聽女教則服鵯衣(白色)食命婦歸寧則服翔衣(玄色)俱十有二等以翬雉為標領各有二臨婦學及法道(門燕)命婦有時見命婦則蒼衣春齋及祭還則青衣夏齋祭還則朱衣采桑齋及采桑還則黄衣秋齋及祭還則素

衣冬齋及祭還則玄衣自青衣而下其領褾以相生之色

六朝命婦服

諸公夫人九服其翟衣雉皆九等俱以𥙿雉為領褾各九自𥙿衣已下五曰𥙿衣鷩衣鳪衣鶡衣翙衣并朱衣黄衣素衣玄衣而九自朱衣而下其領褾亦同用相生之色

諸侯夫人自鷩而下其翟衣雉皆八等俱以鷩雉為領褾無𥙿衣

諸伯夫人自鳪而下其翟衣雉皆七等俱以鳪鳪為領褾又無鷩衣

諸子夫人自鶡而下六其翟衣俱以鶡雉為領

褾又無鷮衣

諸男夫人自翔而下五其翟衣雉皆五等俱以

雉為領褾又無鷩衣

三妃三公夫人之服九一曰鷮衣二曰鷩衣三

曰翔衣四曰青衣五曰朱衣六曰黄衣七曰素

衣八曰玄衣九曰髾衣似髮華皆九樹其雉衣亦

皆九等以鷮雉為領褾各九

三　三孤之内子自鷩衣而下八雉衣皆八等

以鷩雉為領褾各八

六嬪六卿之内子自翔衣而下七雉衣皆七等

以翔雉為領褾各七

上媵上大夫之孺人自青衣而下六

中媵中大夫之孺人自朱衣而下五

下媛下大夫之孺人自黄衣而下四
御婉士之婦人自素衣而下三
中宮六尚一曰緅衣（其色赤而微玄）諸命秩之服曰公服
其餘常服曰私衣皇后華皆十二樹諸侯之夫
人亦皆以命數為之節三妃三公夫人已下又
各依其命一命再命者又俱以三為節

亦朝皇后凶服
皇后之凶服斬衰齊衰降旁朞已下爭服為妃
嬪三公之夫人孤卿內子之衆錫衰（錫者十五升去其半無事其縷有事其布衰在外也）為諸侯夫人之衆緦衰（緦亦十五升去其半有事其縷無事其布衰在外也）為媛御

内則婦事舅姑如事父母左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩箴管線纊施縏袠大觿木燧

詩曰無感我帨兮又曰佩其象揥士婚禮母施衿結帨

玉藻曰婦人事佩左五右六左佩者小右佩以左手足不如右強故也先設事佩次如德以事成而下德成而上故也

事件

事件以金銀為之佩於腰帶者

香纓

香纓婦人香囊

胭帶

胭帶以金為鈿紅羅為帶

禁步

禁步如佩婦人之飾

背鉤

背鉤真珠絡背鉤

色以搖翟為章三等大帶隨衣色下朱裏紕其

外上以朱錦下以綠綿紐約用青組以青衣革

帶青韈舄舄加金飾瑜玉佩紕朱綬章采尺寸

與皇太子　助祭朝會凡大事則服之亦有鞠

衣

公主王妃服褕翟

公主王妃三師三公及公侯伯夫人服褕翟繡

為之公主王妃三師三公及公夫為九等侯夫

人八等伯夫人七等助祭朝會凡大事則服之

亦有鞠衣

子男夫人服闕翟

子男夫人四品五品亦服闕翟緋羅為之刻赤

繒為翟形不繡綴於服上以為子夫人六章男

夫人五章助祭朝會大事則服之亦有鞠衣

九嬪闕翟服

順儀順容順華脩義脩容脩華充儀充容充華是爲九嬪服闕翟之衣金章龜鈕文從其職紫綬一百首長一丈七尺金縷織成獸頭鞶囊佩采璸玉

宮人服

九嬪青　制與褕翟同青羅爲之唯無雉九大事則服之

世婦及皇太子昭訓青服助祭從蠶則服之

女御及皇太子良娣朱服制與青服同去佩綬凡大事則服之

六尚朱絲布公服凡大事則服之

六司六典及皇太子三司三典三掌青紗公服

凡大事則服之

貴妃淑妃德妃服褕翟之衣

美人才人服鞠衣

寶林服展衣

采女承衣刀入皆服褖衣

良娣服鞠衣八子服展衣

命婦服

三公夫人一品命婦褕翟之服繡爲九章

公夫人縣主夫人二品命婦亦服褕翟繡爲八

章侍從親蠶同用鞠衣

侯伯夫人三品命婦亦服褕翟繡爲七章

子夫人四品命婦闕翟之衣刻赤繒爲翟綴於服上以爲六章

男夫人五品命婦同前制以爲五章

唐后服

褘衣受冊朝會大祭之服也深青織成爲之畫翟赤質五色十二等紗中單黼領朱𥜥羅縠褾襈蔽膝隨裳色以緅領爲緣用翟爲章三等青衣革帶大帶隨衣色禪紐約佩綬如天子青韈舃加金飾

鞠衣者親蠶之服也黃羅爲之不畫蔽膝大帶革帶舃隨衣色餘同褘衣

䄙衣者燕見賓客之服也十二鈿服用雜色而

不畫加雙佩小綬去舄加履

唐皇太子妃服

褕翟者受冊助祭朝會大事之服也青織成文爲搖翟青質五色九等素紗中單黼領朱羅縠褾襈蔽膝隨裳色用緅爲領緣以翟爲章二等青衣革帶大帶隨衣色不朱裏青韈舄加金飾佩綬如皇太子

鞠衣者從蠶之服也以黄羅爲之制如褕翟無雉蔽膝大帶隨衣飾

禮衣者燕見賓客之服也雜色制鞠衣

唐命婦服

唐命婦之服六

翟衣青質繡翟編次於衣及裳重爲九等青紗中单黼領朱縠褾襈裾蔽膝隨裳色以緅爲領緣皆文繡重翟爲章二等大朝會之服

禮衣制同翟衣通用雜色朝參辭禮會之服六尚寶林御女采女女官七品以上大事通服

公服去中单蔽膝大帶常供奉之服也

半袖帬襦東宮女史常供奉之服

花釵禮衣親王納妃所給之服

大袖連裳六品以上妻九品以上女嫁之服也青質素紗中單蔽膝大帶革帶履韈同裳色

庶人女嫁有花釵以金銀瑠璃塗飾之連裳青質青衣革帶韈履同裳色

婦人宴服視夫

百官女嫁廟見攝母服

五品以上媵降妻一等　妾降媵一等

六品以下妾降妻一等

武后時婦人服從夫子五等以上親及五品以上母妻服紫衣青襻褾緣用錦繡九品以上母妻服朱衣流外及庶人妻不服綾羅縠五色線

中宗後宮人從駕皆胡帽乘馬海内傚之至露髻馳騁而帷帽亦廢有衣男子衣而靴

開元中奴婢服襴衫而士女衣胡服

文宗時婦人裙不過五幅曳地不過三寸襦袖

不過一尺五寸

宋后妃服

宋后妃之服一曰褘衣二曰朱衣三曰禮衣四曰鞠衣妃之緣用翟爲章大帶隨衣色朱裏紕其外上以朱錦下以緑錦紐約用青組革帶以青衣之白玉雙佩黑組雙大綬小綬三間施玉環三青襪舄舄加金飾受冊朝謁景靈宮服之鞠衣黄羅爲之蔽膝大帶革舄隨衣色餘同褘衣唯無翟文親蠶服之褕翟青羅繡爲揺翟之形編次於衣青質五色九等素紗中單黼領羅縠褾襈蔽膝隨裳色以緅爲領緣以揺翟爲章二等大帶隨衣色不朱裏紕其外餘倣皇后

冠服之制受冊服之

宋皇太子　服

皇太子妃褕翟青織爲搖翟之形青質五色九等素紗中單黼領羅縠褾襈皆以朱色蔽膝隨裳色以緅爲領緣以搖翟爲章二等大帶隨衣色不朱裏紕其外上以朱錦下以緣錦紐約用青組革帶以青衣之白玉雙佩純朱雙大綬章采尺寸與皇太子同受冊朝會服之服鞠衣黃羅爲之蔽膝大帶革帶隨衣色餘同褕翟同唯無翟從蠶服之中興仍舊制

宋命婦服

翟衣青羅繡為第一品翟九等第二品翟翟八等第三品翟七　第四品翟六等第五品翟五等並素紗中單黼領朱褾襈通用羅縠蔽膝隨色以緅為領緣　文繡重雉為章二等大帶革帶青襪舄佩綬受冊從蠶服之

七年命婦視其夫之品秩而定其服飾

宋禁婦人服飾

咸平四年禁非命婦不得服金銀箔線貼金銷金泥金蹙金裝飾以為首

天聖三年禁婦女不得將白色褐色毛段并淡褐色匹帛造衣服

四年詔市肆造作縷金為婦人首飾者禁又禁母得採鹿胎製造冠子

又禁非命婦母得以真珠裝綴首飾衣服及項珠纓絡耳墜頭須抹子之

命婦首飾母得為牙魚飛

者

慶曆八年禁婦人銅綠兔褐之類

皇祐元年詔婦人冠高母得踰四寸廣母得踰尺梳長母得踰四寸仍禁以角為之先是宮中尚白角冠梳人爭倣之至謂之內樣冠名曰埀肩等至有長三尺者梳長亦踰尺議者以為服

袄遂禁止之

契丹釣墪

政和七年詔敢為契丹服若氊笠釣墪之類者以遠御筆論釣墪今所襪袴婦人之服也

金皇后服相

褘衣深青羅織成翬翟之形素質十二等領褾襈並紅羅織成雲龍中單以素青紗制領織黼形十二褾袖襈織成雲龍並織紅縠造裳八副

深青羅織成翟文六等褾襈織成紅羅雲龍明金帶腰蔽膝深青羅織成翟文三等領緣緅色羅織成雲龍明金帶

金婦人服

襜裙多以黑紫上徧繡全枝花周身六襇積上衣謂之團衫用黑紫或早文組直領左衽掖縫兩傍後爲雙襇積前拂地後曳地尺餘帶色用紅黄前雙垂至下齊年老者以皂紗籠髻如巾狀散綴玉鈿於上謂之玉逍遥此皆遼服也

元后服

元后服金與同

元命婦服

一品至三品服渾金四品五品服金㩦子六品以下惟服銷金并金紗㩦子

國朝后服

翟衣青紵絲繡上用鳳文五色線羅中單紅緣襈春用羅夏用紗

大衣

大衣商周之代內外命婦服諸翟唐則裙襦大

袖為礼衣

開元中婦見舅姑戴步揺揷翠釵今大衣之制盖起於此實録大袖在背子下身與衫子齊而袖大以為礼衣疑即此也

諸子

元后傳衣絳緣諸于師古曰諸于大掖衣即袿衣之類

帔子

實録曰三代無帔說秦有披帛以縑帛為之漢即以羅

晋永嘉中制絳暈帔子

開元中令三妃以下通服之是披帛始于秦帔始于晋矣今代帔有二等霞帔非恩賜不得服

為婦人命服而直帔通用于民間也

唐制士庶女子在室披帛出適披帔子以別出處之義今仕族亦有循用者

背子

實錄曰秦二世詔衫子上朝服加背子其制袖短于衫身與衫齊而大袖今又長與裙齊而袖纔寬于衫蓋自秦始也

隋大業末煬帝宮人百官母妻等緋羅蹙金飛鳳背子以為朝服及礼見賓客舅姑之長服也

天寶中西川貢五色織成背子玄宗詔曰觀此一服費用百金其往金玉珍異並不許貢

女衣披帛

披帛古無其制開元中詔令二十七世婦及寶

林御女良人等尋常宴參侍令披畫披帛至今
然矣至端午日宮人相傳謂之奉聖巾亦曰續
壽巾蓋非參從見之服

宮人披襖子

古今註蓋袍之遺象也漢文帝以立冬日賜宮
侍承恩者及百官披襖子多以五色繡羅為之
或以錦為之始有其名
煬帝宮中有雲鶴金銀泥披襖子則天以赭黃
羅上銀泥襖子以燕居

衫子

古今註衫子自皇帝無衣裳而女人有尊一之
義故衣裳相連

始皇元年詔宮人及近侍宮人皆服衫子亦曰半衣蓋取便於侍奉

實錄曰女子之衣與裳連如披衫短與裙長相似秦始皇方令短作衫之長袖猶至于膝宜衫裙之分自秦始也又云陳宮中尚窄衫子纔用八尺當是今制也

袜肚

袜肚馬氏古今註蓋文王所所制也謂之腰但似綃為之宮女以綵為之名曰腰綵至漢武帝以四帶名曰袜肚至靈帝賜宮人蹙金絲合勝

袜肚亦名齊襠今北人呼為抂腰南人呼為襴
子吳人呼為抹胷皆以錦絲之為

衵衣

衵音亦衣婦人下親身之衣
左傳陳靈公取夏姬衵衣與羣臣戲于朝後致
夏徵舒之弑
今呼為底衣又名襯衣一名小衣

窮絝

上官后傳宮人使令皆為窮絝多其帶服虔曰
窮絝有前後當不得交通也師古曰即今之緄
襠袴也

膝褲

膀褲上齊于膝下過於足今吳人皆以錦綺織成貨于四方以為房中飾求衒于人如廣之娼樂也

團衫

團衫今婦人嫁時衣用團領故名團衫如男衣之制而左衽又摺其襬

衫襖

衫衫襖皆婦人上衫無裏襖有裏也

裙

實錄曰古所貴衣裳連下有裙隨衣色而有緣尭舜已降有六破及直縫皆去緣商周以其太質加花繡上綴五色蓋自垂衣裳則有之後世加文飾耳

隋煬帝作長裙十二破名仙裙令大衣中有之

梁武帝造五色繡裙加朱繩真珠為飾

襯裙前制衣裳相連至周文王令女人服裙裙上加翟衣皆以絹為之

始皇元年宮人令服五色花羅裙至今礼唐有短裙焉襯裙隋大業中煬帝制五色夾纈花羅裙以賜宮人及百僚母妻又制単絲羅以為花籠裙常侍宴供奉宮人所服後於又裙上剪絲

鳳綴於縫上取象古之褕翟至開元中猶有制焉

留仙裙趙飛燕事

布裙漢孟光爲梁鴻妻雖富而甘於荊釵布裙以爲

紅裙自唐以來詩人指婦人爲紅裙則自來婦人之裙皆尚紺緅色

青布裙六一詩有嬌奴兩幅青布裙則自來賤妾之服也

散幅周裙行逢爲武安節度時荊湖婦人所着裙皆不縫以幅多爲上周匝於身謂之散幅裙

唐太平公主服百鳥毛裙今世馳禓之類

黑幓衣

艾仲孺侍郎言祖母始嫁衣笥中有黑幓衣䄂裡問之云父母令候夫家私忌日著此慰尊長亦此礼亦亡見公談録

婦人雜服

紋（呼文切）嫁者之衣

視女之上衣也

衻衣庶人之女嫁時盛服也

緭衣女容服以五綵飾之

袨婦人裙也

龍綃衣唐元載家姬衣龍綃之衣

珠衫元富人以真珠貫為衫

霓裳羽衣唐明皇月中所見事

石華廣袖漢趙飛燕嘗於袖成碧色故名

絳綃衣見趙飛燕傳

雲錦裳以雲錦織為裳

絮衣用絮一两而同昌公主嫁衣

縞衣縛巾未嫁所服

比袷有方圓領婦上衣

練裳布被竹笥木屐漢戴良嫁女之資裝也

綉羅襦婦人之衣

滴粉裙女裙也綴金粉織成見豹隱記談事

貼繡鋪翠襦宋魏國長公主所衣太祖見之不

悅自今不復為此飾

黒皂衣交趾婦人服青紅黄紫諸色絶無

雲英紫裙　碧瓊輕綃廣袖趙婕妤服

拂拂嬌以霞様紗作千褶　為之賜宮嬪同光

特

拳黒連裙黙衫二衣皆出嫁衣

崔鈫袿襈晉鄭夫人應服崔鈫袿襈

護領古有宋詩有領邊繡之題元夊國初婦人護領

皆用絲繡盤金等様本古絲縁之制今則乜惟以

白縐為之

漢革舄　賜尚書履　赤舄晃晃服類

東方翔對曰孝文皇帝足履革舄注師古曰革生成皮也不用柔帛言儉率也

楊雄傳賦曰革鞜不穿

王符傳潜夫論孝文躬衣弋綈革舄常帶

貢禹傳孝文衣綈履革器用亡文金銀之飾

鄭崇傳哀帝每見曳革履笑曰我識尚書履聲隋志業國云複下日舄單下日履

王喬傳顯宗也為葉令每詣臺有隻鳧從東則四年中所賜尚書官屬履也

輿服志注漢舊儀曰柔輿帶七尺斬蛇劍履虎絇履

南飛來李羅張之但得一隻舄詔尚方診視

永平赤舄絇屨 見上
班徒僕賦思君兮屨
李尤有文屨銘 周武王於屨爲銘
曹植七啓金華之舄動趾遺也
本朝重和元年以辯胡朝服改用屨隆其二
年改服韡參用屨之制飾以絇繶純綦

屨

說文屨也从屨省婁聲又鞮也徐曰鞮革屨也
周礼注禪下曰屨複下曰舄
釋名麻曰屨屨凡屨之飾如繡次也黃屨白飾白
屨黑飾黑屨青飾古人舄屨屨至階必脫唯着
韈而入礼戶外有二屨是脫屨而入者也又按
鄉飲酒云說屨揖讓如初升堂疏云凡堂上揖

行礼不脫屨揖則脫屨理固然也由是觀之凡宗廟堂室之間行礼亦不必脫屨矣夫降而脫屨然後生坐屨也其後賓與主人酧酢之時皆在兩階之間又須降而着屨復升手階酬酢之礼畢又降而脫屨復升于坐也古人礼繁如此今何畧也

曲礼戶外有二屨言聞則入言不聞則不入屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而舉之屏於側鄉長者而屨跪而進屨俯而納屨

魏風糾糾葛屨可以屨霜

莊子無幾何而往則戶外屨滿矣

素屨周禮注疏大祥特所服象裳色非純吉有凶去飾與散屨同無絇繶純

葛屨夏葛屨有繶約純

皮屨冬皮屨有繶約純

黑屨士冠礼玄端黑屨青約純繶

白屨素積曰屨緇約繶純

纁屨爵弁纁屨黑約繶純

黃屨白飾

青屨亦繶約純綉次為飾

命屨周禮命夫之命屨女御士妻命屨而已

功屨次命屨孤卿大夫則白屨黑屨九嬪內子

亦然世婦命婦以黑屨為功屨

散屨士妻謂再命受服者散屨去飾

繶綫喪屨也

鞮屨以革為之周禮有鞮屨氏曲禮曰鞮屨素

叢鄭氏曰覯屨無絇之菲也

童子屨白屨無絇

古今事實

作扉屨 黄帝臣于則作扉屨

供扉屨 鄭申侯見齊侯曰君師出於陳鄭之間供其資粮扉屨可也

織屨為食 陳仲子適楚楚王欲以為相妻曰子丨丨以丨丨恬然無為樂在其中乃謝使者出高士傳

衣褐捆屨 有為神農之言者許行自宋之滕頓受一廛而為氏其徒數十人皆丨丨丨丨織席以為食

從者竊屨

孟子之滕館於上宮有業屨於牖上館人求之弗得或問之曰若是乎從者之瘦也

早共為爾稽來於門又今之設什也諸賓立不者不拒有以先宗所受之也又當立

子

坐取屨卑之依酒也三爵而退則一一為辟而

屨

說文足所依也本作履从尸从彳夊从舟象履形徐曰履行故从彳夊足毛从舟舟載也舟能載物履能載人

釋名云禮也飾足以為禮也又拘所以拘於足也

周禮注複下曰舄禪下曰屨又草曰䩼麻曰屨皮曰屐又踐也

身章撮要屨礼也緋羅表皮裏頭飾以絇縫中紃且純緣不帶口兩旁各着帶用以縛足或以為單底以木置屨下曰舄取乾腊不畏泥湿故名之用麻為之曰屨亦曰䩼或曰施之於朝服曰屨祭服曰舄燕服曰屨亦各視其裳之色又舞人所服之屨不躡跟曰屣亦屨鞋之屬曰屐中薦曰𥢶草屨輕便出行着之小児屨曰靸自趙武灵後漸以長靿軍戎通服及後来加飾始許着入殿省底下有齒曰屐

周礼屨人素屨葛屨

文編云以絲介屨曰䋏屨不着跟曰躧屨之𧝝

綟曰緉又曰緉履曰緉履飾曰綦（音忌）草履曰屝
履上緄鐺曰絲絢（音句）麻履曰不借履上紃曰繶
華履曰韂（藏今切）履中薦曰褋（黍傷切）華履無跟曰靸補
履下曰靪（丁令切）履從後躡曰屩（是支切）屣（之立切）履下曰徵
（今的切）草履曰蘸（青玉切）履頭曰鞙（牛格切）履底曰鞴䋣（素枚切）（下陈列切）
履綠緺曰䌸縿（上力列切下渠參切）絲履曰鞹（午歷切）履跟曰報（胡加切）
履後帖曰報（大卯切）

草履飾足以為礼以草為之
珠履楚春申賓客三千人皆躡珠履
高頭履文宗時吳越間織高頭草履如綾穀前代所無履下物也織草為之又非正服而被以文飾蓋陰邪闒茸偺泰之象見唐五行志
鳳首履秦二世以履加鳳首

絲履賈誼土䟽言繡衣絲履則秦漢之飾也

伏榪投履求嘉中製

紫皮履齊高祖制令朝士皆着

鮮朊履梁武帝時以絲為之

烏皮履隋時製為之

穿角履後魏王遵從容恬素嘗着穿角履好事者斆於履以效之

飛雲履白樂天以玄綾為質以素綃作雲朶染以自香振履如雲霧

紃履荀子綿子麻為之

青絲履以青絲織之

五朶草履　百合草履俱大歷年間造

不借草履也見礼記

屝亦草履也　紂履小兒之皮履也
韖韡履也
遵王履諸王所履做魯風鞋

古今事實

茸履　履雖鮮不加於冠首至敝不以丨丨　出漢書

補履　千將丨丨不如兩錢之錐　出莊子

因自結　晉文公與楚人戰至鳳凰之陸絲履墮丨丨丨之　出韓子

履旋取　楚昭王與吳人戰楚軍走而履失之行三十步丨丨王曰楚國雖貧豈愛一蹻履哉惡與偕出而弗與入也　出賈誼新書

陳仲織履 ——遣楚楚王欲以為相妻曰子——履以為食恬然以樂為樂在其中以万謝使者出史

東郭履 ——先生衣敝履不行雪中履有上無下足盡踐地路人笑之出史記

墜履圯下 張良遊下邳圯上遇老父墮履圯下令良取之良跪以授

履上殿 蕭何劍履上殿

履為業 先生以孤織履為業曹公罵曰買——舍長

識履聲 鄭崇為尚書數上書諫上上笑我識鄭尚書——

請履度 江州刺史王弘造淵明無履弘從人脫履以給之語左右為彭澤作履度 ——淵明於床坐伸脚及履至義不疑出續陽秋

履抵面 滕王元嬰嘗為典籤崔簡妻鄭謾罵以——元嬰——血流乃免

婢制履 崔彥昭与王凝外昆弟也凝大中初先顯而頗昭未任嘗見凝居不冠帶

慢曰君不從明經彥昭為憾憾至是凝為兵群侍郎而彥昭相勅——多

——襪曰王氏妹必与子皆逐吾將共行彥昭聞之泣見拜不敢為怨

家惟履 元德秀——桄—

穿如新 司馬溫公燕居正色危坐未嘗不冠出入步履皆有常衣猶華不服不踰年不易衣亦無垢坊履躍——皆一於自然未嘗有意如此出言行錄

繶

志屨禮口足有緣之爵謂之繶爵則繶緣也

鄭司農曰赤繶黃繶以赤黃為之絲為下緣

鄭康成曰繶縫中紃正繶曰繶者屨底相接之縫綴條於其中

絇

周禮屨人作句士冠士喪禮作絇

說文曰纑布縷也纑繩絇也

鄭釋屨人曰絇謂之拘狀如刀衣鼻著屨舄之頭以為行戒釋士喪礼曰綦結寸附絇者絇之屨頭以餘組連之止足拆也

賈公彥曰絇謂屨頭以條為鼻或謂用繒一寸

屈之爲絇絇所以受繫穿貫者也蓋絇以絲爲之所以自拘戒猶幅所以自福束也童子不絇未能戒也喪屨無絇去飾也人臣去国鞮屨不絇以喪礼處之也

純

儀禮曰純博寸

鄭康成曰純緣也

正義曰純以爲口緣

綦

儀禮組綦繫于踵又曰綦結于跗連絇

內則曰屨著綦

莊周曰正緳繫屨鄭氏曰綦屨繫也所以拘止屨也綦讀馬絆如綦之綦蓋綦屬于跟後以兩端嚮前結之特死者連絇止足折也

鞋

說文革生鞮也从革奚聲俗作今鞋

古今注自古即皆有謂之屨絇繶皆畫五色至漢有伏虎頭始以布鞔繶上脱下加以錦為飾至東晉以草木織成即有鳳頭之屨聚雲屨五朶屨宋有重臺屨梁有笏頭屨分捎屨立鳳屨又有五色雲霞屨漢有繡鴛鴦屨昭帝令冬至

日上舄始

古者草謂之屨皮謂之履

實錄曰䩕夏商皆以草為之周以麻晉永嘉中以絲或云馬周始以麻為之鞋也

崔豹古今注魏文帝絕寵段巧笑始制絲履則非晉永嘉中始以絲為鞋矣按少儀曰國雖靡敝君子不履絲屨則周人已用絲為屨也

青䩕林下人所着

蒲䩕以蒲編成今江陰淞江泰州鎮江所製甚精

綿䩕以綿線織成今廣東潞州山東所制甚精吳地亦產

線鞋唐宮人所着

絲韈以絲結成有青絲者有五色絲婦人韈者
多產湖州

麻韈以細麻織成是處皆有吳地最精

攪韈以攪結成今廣東寧波最精

挑絲韈青齊間桃花有一種盛開時畨三二尺
者採之練以挑脂遍相纓織成鞋韈寄往都
下人皆不辨何物見青州雜記

皮韈以皮為之今南人手為套韈多用皂皮

京韈以皮為之夏月所履其制不一

馬騣鞋以馬騣結之今廣東南京皆制

繩韈以草繩結成吳越皆產便於夏月

紫絲鞋唐游豫之服也

鞼韈也

金線絲鞋 五代曹翰制

魯風鞋 宣宗以孔子履制進曰魯風鞋

靸鞋

古今注靸鞋蓋古之履也秦始皇常靸望僊鞋衣䙚雲短褐以對隱逸求神僊至梁天監年中武帝解脫靸鞋以絲為之今天子所履也

說文小兒履也从革及聲

增韻又草履靸然輕舉貌

浦靸 九國志云江南

黄草靸 永嘉中宮人皆着

古今事實

守鞋 鄭仁凱性貪穢嘗為密州刺史家奴告以鞋敝即呼公吏鞋新者令上樹採果脫奴竊其鞋而去吏訴之人凱曰刺史不是守鞋人出朝野僉載

竊鞋 李泌未相時宿內院旦起有丨沙丨送帝曰鞋諧也當為弼諧事且諧矣出家傳

麻鞋一屋物不有一極每食貧積已甚家童百餘也伏法籍其家產｜｜｜｜弊衣數庫其餘財寶不可勝言北顏氏家訓

鞵

說文鞮屩謂革履也今作

屣

說文屣本作躧舞屣也从足麗聲徐曰躧屣謂足根不正納屣也

史記邯鄲女子跕躧屣舞者足踵不正納也

雋不疑傳躧屣起迎師古曰屣不着跟曳之而行言其遽也

莊子舜視棄天下如敝屣

孟子舜視棄天下如敝屣

魏王粲詣蔡邕倒屣迎之曰王孫有異才

世說王右軍妻郗夫人謂二弟愔曇曰王家見三謝來傾筐倒屣見汝輩來平平

郗超曰謝玄之才雖屐屣間亦得其任

趙女鄭姬揄長袂跕利屣

皇甫規有重望鄉人有行賄為群守謁規規卧不起聞王符至遂倒屣而迎

屩

說文章屩又麻曰屩木曰屐出行者之屩輕便因以為名

搜屐唐張志和豹席搜屩每垂釣不設餌志不在魚也縣令使浚渠執畚无忤色

蹻屩趙相虞卿躡屩擔簦來說孝成王賜白璧

一双黄金百鎰拜為鄉
居士屐唐朱桃椎結廬山中常織十芒屩置道
上見者曰居士屩為易米茗置其處輒取去
終不與人接
草屩夏商以草為屩左氏曰菲絲為之宮中妃
嬪皆着見炙轂子
龍屩　氣屩　鹿盧屩抱朴子云屩道有三法
蓋行所穿
芒屩齊褚彥回父湛之宋元嘉末為丹陽尹魏
軍至瓜步湛之使子弟着芒屩齋前習行彥
回年十餘歲甚有慚色
梁王筠為臨海太守还有芒屩兩舫他物称是
為有司所奏

唐輿服志云古人圖畫多失如畫群公祖二䟗有曳芒屩者夫芒屩出於水鄉非京師所有遂以為故事

屐

說文屩也从履省支聲增韻木屐

異苑曰介之推抱木燒死晋文公伐以制屐

蕭子顯齊書曰襄陽有發楚王塚獲玉屐

論語隱義曰孔子至蔡有取孔子屐按晋文公之時已有制屐之事而孔子亦有其物則是屐

之為物春秋之間已見于世矣至司馬晉遂為常服也

古今注曰屐即屩之制而木匠曰齒也

蠟屐晉阮孚字遥集歷常侍侍中祖祖約性好財孚屐性好屐同是累而未判得失有詣約者見正料財物客至屏當不盡餘兩小簏以著背後傾身鄣之意未能平或有詣孚正見自蠟屐因歎曰一生未知當著幾量屐神色甚閑暢於是勝負始分

孔子屐晉武庫火漢斬蛇劍王莽頭孔子屐等尽焚焉

大屐北齊宗道李為儒宗好著高翅帽大屐州將初臨輕服以謁語曰顗公鍾宋公皷宗道

髀屐李洛姚肚謂之四大

金齒屐唐制

屐類

欙力追切 山行所乘者

橇丘喬切 泥行所乘者大禹治水所用

檋紀六切 一作梮禹治水山行乘梮謂以鐵如錐頭長半寸施之屐下以上山

距堙上山具公羊傳乘堙而出見之

上山屐去其前齒下山去其後齒

古今事實

屐齒折　謝安聞捷書從容畢過戶限不覺丨丨之丨

木屐登山　宋謝靈運尋山陟嶺必造幽峻巖嶂數十重莫不備盡登躡常著木屐上山去其前齒下山去其後齒

還屐後受　宋劉凝之嘗為人認其所著屐笑曰僕著已敗家中求新者備君此屐後於田中得所失屐送還不肯復取

還屐授受　齊沈麟士嘗行路鄰人認其所著屐麟士曰是卿屐邪即跣而反鄰人得屐送前者還之麟士曰非卿屐邪笑受之

不棄敝屐　齊虞玩之為少府高帝鎮東府朝廷致敬唯玩之躡屐造席帝取屐視之訛黑斜銳蒵斷以芒接之玩之曰初釋褐拜征北行佐買之著已三十年帝賜新屐玩之不受曰遺物不以敝忘

刘乂穿屐　丨丨常丨丨破衣聞韓愈接天下士歸之唐本傳

屧

說文屧履中薦也本作屟从尸枼声徐曰履中替

也增韻又展也

吴王宮中有響屧廊以楩梓板藉地西子行則有声故名

寶屧梁臨川王宏奢侈過度所幸江无畏寶屧直一千萬

江沙屧齊江沙少貧晝則斫屧為業

抱木屧其木產水中葉細如檜其身堅類柏根軟不勝刀鋸潮洲人多刳之為屧以漆塗之

靴

釋名曰本胡服趙武靈王所作

實錄曰胡靴也趙武灵王好胡服常短靿以黄
皮為之後漸以長靿軍戎通服之
唐馬周以麻為之殺其靿加以靴氈
開元中裴通叔以羊皮為之隱縢加以帶子裝

宋

筆談曰北齊全用胡服長靿靴也

續事始曰故事胡虜之服不許着入殿省至馬
周加飾以氈及絛得着入殿省敷奏取便乘騎
也文武有僚咸服之至貞觀三年安西國進緋
韋短靿靴詔內侍省分給諸司至大曆二年宮
人錦靿靴侍於左右

六合靴隋文帝聽朝着六合靴

皂靴隋煬帝數出幸因令百官以戎服皂靴乃

馬鞾也後世循襲遂為朝服

短靿靴趙武陵王好胡服常短靿靴以黃皮為之

長靿靴比齊全用胡服長靿靴

氊靴唐馬周以麻為靴殺靿以加氊

羊靴裴收通以羊皮為靴隱橐加以帶子裝束

虎皮靴梁蕭琛着虎皮靴策桃枝杖直造王儉與語大悦之

烏紋靴宋有此制

烏皮靴唐本隋制以烏皮為之

線靴唐宮人所穿

宋靴宋初沿舊制朝履用靴政和更定礼制改靴用履中興仍之朝道七年復改用靴以黑革

為之章抵叅用履制惟加勑爲其飾亦有約總純綦大夫以上具四飾朝請武功郎以下去繶從宣教郎以下至將校官并去純底用麻再重革一重裏用素納氈高八寸諸文武官通服之惟以四飾為別服綠者飾以綠服緋紫者飾亦如之倣古隨裳色之意

綠靴宋服綠者用

緋靴服緋宋者用

紫靴宋服者紫用

金靴金明六年制文武官六貫石以上承應人并及廕許用牙領紫圓抹皂絛羅帶皂靴上得兼下係籍儒生止服白衫領繫背帶並以紫圓絛羅帶乾皂靴餘人用純紫領不得用緣雜色

圓板條羅帶不得用紫靴用黃皮黒油皂臘等
婦人各從便
元　紅羅靴制以紅羅為之高靿
黄金線元制烏皮縫加金線為飾太府少監奏
取黄金三兩為御靴刺花
雲頭靴製以皮幇嵌雲朶頭作雲象
斜皮靴國朝以驢皮為之上有搜文
朝靴本宋制
四直縫靴庶人通用
扶䯀靴晴雨可着
綠襴條靴以綠皮条嵌於靴縫
皂皮靴以皂皮為之
国朝靴初制以直頭至成化初以底卷上謂之

卷尖至弘治後漸又初復制多以皂麂皮為之或鹿皮麂皮牛皮或以布或以氈皆可為之

古今事實

一脚鞾 藍采和丨丨丨

雪至靴 唐裴識每朝不脫靴音崇大丨幾雪丨丨

賜軍士靴 後周武帝平齊之役軍士有跣足者帝親脫丨丨丨之得其死力出史

換婦人靴 并州婦人臨水浣衣有人丨其靴丨馳馬去刺史捕獲之出史

指所着靴 唐皇甫鎛詔出內帑所餘給邊兵故繒陳縠觸手糜壞士怨焚之裴度奏聞鎛丨丨丨丨曰此內軍所出牢韌可服帝何之出史

繫吏以靴 後周王羆性急有吏挾私陳事自取靴縱丨之出史

力士脫靴 李白侍玄宗中醉使高丨丨丨丨力士恥之摘其詩激楊貴妃帝欲官輒為妃沮之止

抱刺史靴 唐崔懷為華州刺史遷觀察使民留不得行丨取其靴戒夜亡去

不服麁靴 朱桃椎長史竇軌遺以麁衣麁靴委之他｜｜

繫錢于靴 鄭棨字蘊武有選人一百｜｜｜上曰當今之選非錢不行

弓様靴 神宗時在潁邸近侍以弓様靴進韓維諫安用武靴令毀去

韈

說文足衣也本作韤从韋蔑聲

漢張釋之傳為王生結韈

文子曰文王伐崇韈係解則其物已見于商代

實録曰自三代以來有之謂之角韈前後相承中心繫之以帶洎魏文帝吳妃乃始裁縫為之即今様也以綾為之洛神賦羅韈生塵是也

古今注三代及周着角韈以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改様以羅為之後皆以絲綉畫至今不易至隋煬帝宮人織成五色立鳳朱錦韈靿

身章撮要韈足衣也自三代有之以緋羅為表緋絹為裏着以穿襪有帶與今之製者不同

左傳曰韈而登席則襪有韈矣

傳曰文王左右無結韈之士則韈有繫矣

梁天監閒尚書參議按禮跣韈事由燕坐今極恭之所莫不皆跣清廟崇嚴既絕常礼凡有礼行者應皆跣韈蓋方是時有不跣韈者故義者及之

紅綾靴唐宋天子冕服所用

朱靴皇太子冕服所用

青靴諸王冕服所用

龍縞靴見搜神記橘中二叟事

龍綃靴見述異記

布靴青鞋布韈林下之服

氈靴以羊毛為之出山西陝西雲南湖廣山東者精緻

暑靴以細白布裁縫長靿有帶夏月所服出臨安府

皮靴以羊皮為之走卒所服也

古今事實

文王自結韈

〡〡伐崇至鳳皇之墟而韈係文王自結之太公問言文王曰吾聞亡君所居處帝盡其役寡人雖不肖所居處皆先君之人也故无令結之出文子

武王伐紂係靴

〡〡〡行至商山靴係解五人在前莫肯係皆曰臣所以事君非為係靴也世紀

結韈傍之重 王生者善為黄老言常召居廷中公卿盡會王生顧謂張釋之曰為我結韈釋之跪結之（或讓王生王生曰吾老且賤度中無益於張廷尉廷尉方天下名臣故使結韈欲以重之）

韈韈塞口 元載將死請主者乞一快死主者曰相公今日受此子請汙不怪也乃脱丨丨塞其丨而殺之 出列翁錫嘉語

馬嵬錦韈 楊貴妃死之日丨丨媪得丨丨一隻過客一翫百錢前後獲錢无數 出小說

惜韈線 偽錦帆傳李白陵言韈入座事業如丨丨丨无一条長者

行縢

行縢 裹脚之布漢矣乱以五經裂為行縢一名

兄統見龍門子

詩註斜幅在下如今行縢也